



**Guía Domiciliaria N°9**  
**Lenguaje Y Comunicación**  
**8° Básico**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Unidad:</b> Narrativa	<b>Profesora:</b> Catherine Urrea
<b>Contenido:</b>	Comprensión lectora y ampliación de vocabulario
<b>Objetivo(s):</b>	1. Desarrolla hábitos lectores (AE1) 2. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

**Lee y responde:**

Sin que nadie se lo haya dicho, el indio sabe muchas cosas.  
El indio lee con sus ojos tristes lo que escriben las estrellas que pasan volando, lo que está escondido en el agua muerta del fondo de las grutas, lo que está grabado sobre el polvo húmedo de la sabana, en el dibujo de la pezuña del ciervo fugitivo.  
El oído del indio escucha lo que dicen los pájaros sabios cuando se apaga el sol y oye hablar a los árboles en el silencio de la noche, y a las piedras doradas por la luz del amanecer.  
Nadie le ha enseñado a ver ni a oír estas cosas misteriosas y grandes, pero él sabe.  
Sabe y no dice nada.  
El indio habla solamente con las sombras.  
Cuando el indio duerme su fatiga, está hablando con aquellos que le escuchan y está escuchando a aquellos que le hablan.  
Cuando despierta, sabe más que antes y calla más que antes.  
De día, el indio camina con los ojos fijos en la tierra y deja que el sol arda sobre su cabeza y tueste su espalda desnuda.  
De noche, el indio levanta la frente y mira las estrellas, que caen dentro de sus ojos, y entonces, lo que hay en lo más profundo de su pecho se llena todo de luz.  
Si tú puedes alguna vez mirar largamente al fondo de sus ojos, verás cómo allí hay escondida una chispa que es como un precioso lucero y que arde hacia adentro de la sombra. Pero nadie, ni él mismo, saben quién la encendió.  
Envuelto en su triste oscuridad va por todas partes y ve. Ve lo que todo el mundo puede ver y algo más.  
No se lo preguntes porque no ha de decírtelo.  
El viento de las tardes y la brisa de la alta noche hablan con el corazón del indio, como si fueran ecos de voces que sólo él comprende en el silencio.  
Cuando el indio se inclina sobre la tierra, oye una voz dulcísima, como la música de la canción de una madre que adormece a su hijo. Y si pudieras verlo entonces, le verías sonreír como a un niño pequeño.  
Y mientras pone la semilla en el agujero, su mano acaricia la tierra y su mirada se llena de ternura. Luego el indio se marcha y se tiende a descansar sobre la tierra, que es para él como un regazo de mujer querida.  
El amor que hay en las noches del indio que duerme abrazado a la tierra, envuelto en el aire y cubierto por las estrellas del cielo, es lo que él solo sabe y lo que a nadie dice.  
Y así de muchas cosas que son solamente para él. Si no tuviera estas cosas, ¿qué tendría?  
Piensa de esto lo que quieras, pero si algo de él necesitas averiguar, procura adivinarlo y no se lo preguntes.  
Antonio MédizBolio (México)

**1. El texto es:**

- A) Una noticia
- B) Un reportaje
- C) Un aviso
- D) Un relato

**2. El indio es:**

- I.- Una persona ligada a la tierra.
- II.- Un ser indiferente.
- III.- Un ser que ve más allá.
- IV.- Una persona común y corriente.
- V.- Un ser especial.

- A) I, II, III, IV y V
- B) Sólo I, III y V
- C) Sólo II, III, IV y V
- D) Sólo I, II y IV

**3. En la oración: "Lo que está grabado en el polvo húmedo de la sabana", la palabra subrayada significa:**

- A) Llanura
- B) Tela
- C) Monte
- D) Volcán

**4.- Del siguiente párrafo:**

"El amor que hay en las noches del indio que duerme abrazado a la tierra, envuelto en el aire y cubierto por las estrellas del cielo, es lo que él sólo sabe y lo que a nadie dice."

**Es posible concluir que el indio:**

- A) Está enojado con la tierra.
- B) Tiene sueño.
- C) Está integrado con la tierra.
- D) Es silencioso.

**4. En el texto, los párrafos:**

"El indio habla solamente con las sombras.

Cuando el indio duerme su fatiga, está hablando con aquellos que le escuchan y está escuchando a aquellos que le hablan." Es posible concluir que el indio habla:

- A) Solo.
- B) Con sus padres.
- C) Cuando está soñando.
- D) Con los vivos.

**5. En el texto, la oración: "El viento de las tardes y la brisa de la alta noche hablan con el corazón del indio", la acción es realizada por:**

- A) El corazón del indio.
- B) El viento y la brisa.
- C) La alta noche.
- D) Las tardes.

**6. La palabra "regazo" que aparece en el texto, implica en su contexto:**

- A) Amparo
- B) Remordimiento
- C) Desamparo
- D) Abandono

**7. En el texto, la oración acerca del indio: "sabe más que antes y calla más que antes", indica que es una persona:**

- A) Conversadora y alegre.
- B) Sabia y silenciosa.
- C) Triste y silenciosa.
- D) Simpática y conversadora.

**8. En el texto, el párrafo:**

"Y mientras pone la semilla en el agujero, su mano acaricia la tierra y su mirada se llena de ternura. Luego el indio se marcha y se tiende a descansar sobre la tierra, que es para él como un regazo de mujer querida." Es posible concluir que el indio es un:

- A) Alfarero
- B) Minero
- C) Cazador
- D) Agricultor